

Все трубы Надлице к нам в гости

Духовой оркестр из Словакии в Орле



В разговорах людей старших поколений часто звучат ностальгические нотки по тем временам, когда духовые оркестры были атрибутом праздников, когда живая музыка, создавая хорошее настроение у отдыхающих в городском саду людей, ненавязчиво прививала вкус к классике, а мальчишки мечтали стать такими же трубачами, как "дядя Петя", или иметь такие же мощные лёгкие, как у усатого баритониста "дядя Феда".

Увы! Сегодня с сожалением приходится констатировать тот факт, что ветры демократических перемен в России сдули с концертных площадок, парков культуры и отдыха и с городских улиц самый демократичный музыкальный жанр.

который проходит большинство детей, а наиболее способные из них остаются потом в основном составе.

Два брата Ивана и сестра играют и поют сейчас в "Надличанке". Сам он обязательно будет поддерживать земляков во время их выступления перед орловцами.

Словацкая народная инструментальная музыка и песни очень жизнерадостны. В них много юмора и оптимизма. Я в этом убедился, прослушав аудиокассету с записью музыки духового оркестра из Надлице, концертное выступление которого, по рассказам орловских музыкантов, очень зрелищно.

В течение пяти дней оркестр выступит во Дворце культуры ПАЗ, где 6 июня словацкие музыканты будут играть вместе с ансамблем "Родные напевы", в об-

Мальчишек не прельщают трубы, а усатого баритониста "дядя Феда" можно увидеть разве что по телеку или в военном оркестре по очень большому празднику на центральной площади города. Пять-шесть музыкантов, обслуживающих печальные события, популярности тоже не придают.

Вот и получается, что из множества музыкальных школ и школ искусств в нашей области те, что имеют отделения духовой музыки, можно пересчитать по пальцам одной руки. В Орле небольшой ансамбль есть в музыкальной школе им. С.С. Прокофьева (руководитель В.В. Бабенков) и образцовый духовой оркестр "Прометей" в хоровой школе (руководитель В.П. Романюк). А Орловское музыкальное училище постоянно испытывает трудности с набором учащихся на отделение духовых инструментов.

О путях возрождения духовой музыки можно много говорить, спорить и предлагать рецепты её реализации. Но нет сомнения в том, что только живое общение слушателей с музыкантами является в этом смысле одним из самых действенных методов популяризации духового оркестра.

Возможность познакомиться с интересным коллективом предоставляется нам с вами, дорогие орловцы.

С 6 по 11 июня по приглашению областного колледжа культуры и искусств и управления культуры и искусств в Орле будет гостить духовой оркестр из Словакии.

В небольшом селе Надлице (около 600 жителей) уже 126 лет существует любительский коллектив, который известен далеко за пределами своего края. Оркестр не только играет на сельских свадьбах и праздниках, но и постоянно участвует в музыкальных фестивалях, конкурсах, как в

национальных, так и в международных.

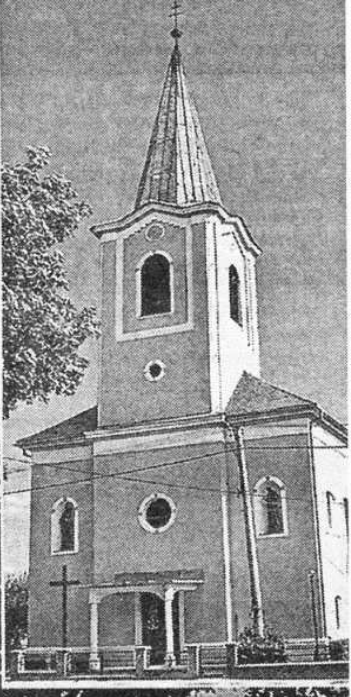
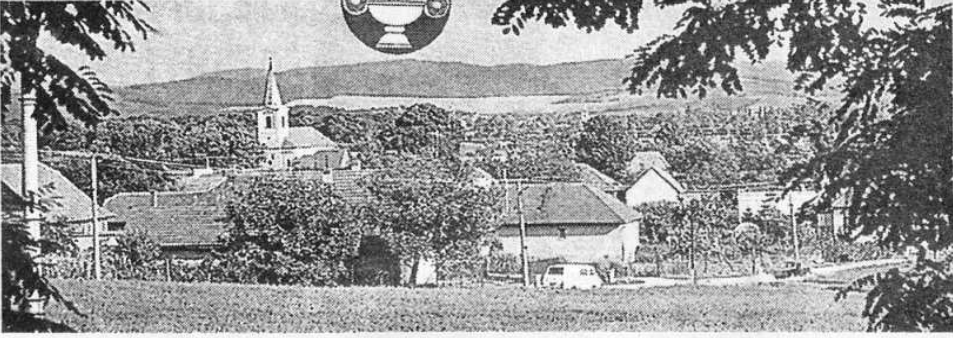
Германия, Франция, Австрия, Чехия — это лишь небольшая часть

длительного периода времени.

Мы сталкиваемся с проблемой закрепления своих выпускников в



Pozdrav z Nadlic



обширной гастрольной географии музыкантов из Надлице. Поездка в Россию — впервые.

Уже несколько лет дружат с "Надличанкой" ансамбль "Родные напевы" ДК ОСПАЗ и ансамбль "Весёлая слобода" областного колледжа культуры и искусств. В августе прошлого года они побывали в Словакии — и вот ответный визит.

— Для нас это не только возможность познакомиться ближе с культурой братского славянского народа, — говорит директор колледжа заслуженный работник культуры России Виктор Иванович Шламов, — но и возможность перенять опыт сохранения и непрерывного развития традиции сельского музицирования на протяже-

орловской глубинке, а в селе Надлице такой проблемы просто нет. Там духовой оркестр — это, по сути, семейный коллектив, где навыки игры и пения передаются от старших к младшим, где каждый может в нужный момент заменить дирижёра, подменить отсутствующего солиста или даже сочинить музыку.

Об этом рассказывал мне и бывший музыкант надличанского оркестра Иван Мичко, который женился на балалаечнице Ирине из ансамбля "Родные напевы" и сейчас живёт и работает в Орле. У них уже растёт дочь.

— В нашем селе, — говорит он, — нет музыкальной школы, и оркестр является тем музыкально-образовательным центром, через

ластном колледже культуры, в городском саду, в посёлках Залегощь и Нарышкино. Заключительное выступление запланировано на 11 июня в Орловском Полесье на областном празднике "Троицкие хороводы".

Не упустите, дорогие орловцы возможность послушать живую духовую музыку братского славянского народа. Приходите на концерты с детьми. Кто знает, может быть, что после такого общения кто-то из ваших чад попросит отвести его в музыкальную школу, учиться играть на тромбоне и т.д.

Виктор САДОВСКИ.
Фоторепродукция автора из архива "Надличанки"